

Мусульманская религиозная организация профессиональная образовательная
организация «Казанское медресе «Мухаммадия»
Централизованной религиозной организации - Духовного управления
мусульман Республики Татарстан

Рассмотрено

Педагогический совет (Шура)
протокол № 4 от 10.09.2020

Согласовано

Заместитель директора
по учебной работе
Габдуллин З.Г.

Утверждаю

Директор
Самигуллин К.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(базовая подготовка)

по дисциплине «Каллиграфия»

(направление/специальность - «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций мусульманского вероисповедания»)

Составитель: Хайбутдинова И.Р.
Должность: преподаватель

КАЗАНЬ 2020

1. Наименование направления и профиля подготовки

Направление/специальность – «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций мусульманского вероисповедания».

Профиль подготовки – «Исламские науки и воспитание, арабский язык».

2. Код и наименование дисциплины

ОГС.В.07 «Каллиграфия»

3. Цель(и) освоения дисциплины – формирование у студентов знаний и навыков в области арабской каллиграфии.

Задачи дисциплины:

- сформировать общее представление об истории, стилях и правилах арабской каллиграфии;
- показать особенности использования различных стилей в конкретных ситуациях;
- дать обзор особенностей композиционного построения;
- выработать навыки правильного соединения различных частей букв «Таркибу-ль-Джуз», букв «Таркибу-ль-Харф», буквенных сочетаний «Таркибу-ль-Харфан уа Таркибу-ль-Хуруф» и построения строки «Таркибу-с-Сатр»относительно правил и формул каллиграфии;
- сформировать у студентов некоторые навыки письма, используя тростниковый Калям и опираясь на правила классической арабской каллиграфии;
- сформировать у студентов эстетическое восприятие окружающего мира и тонкое видение арабо-мусульманской культуры в целом.

4. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Является дисциплиной вариативной части цикла ОГС. Взаимосвязана с дисциплинами арабского языка.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- - Знание основных этапов, закономерностей развития арабского языка,
- Способность воспринимать и оценивать с точки зрения соответствия правилам арабского языка и стилистических норм устную и письменную речь.

В конце обучения студенты должны:

- иметь представление о классической арабской каллиграфии в целом;
- обладать начальными навыками письма в стилях «Рикъа» и «Дивани» с использованием тростникового пера;
- уметь правильно определять различные стили в арабской каллиграфии.
- знать основных каллиграфов и определять их работы;
- по соответствующим признакам уметь отличать качество каллиграфических работ;
- уметь, согласно правилам, самостоятельно писать текст с любой комбинацией буквенных форм;
- уметь согласно правилам создавать баланс строк.

6. Структура и содержание дисциплины**6.1. Общая трудоемкость дисциплины**

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем	2 сем
Общая трудоемкость	79	52	27
Аудиторные занятия	53	36	17
Самостоятельная работа	26	16	10
Вид промежуточного контроля	Контр. работа	Контр. работа	Контр. работа

6.2. Содержание дисциплины

№	Название темы	Лекции
1	История и причины развития Классической каллиграфии. Стили в классической арабской каллиграфии и их использование. Общее представление о правилах и закономерностях в классической арабской каллиграфии.	3

2	Общее представление о правилах и закономерностях классического стиля «Рикъа». Правила и закономерности форм частей букв, букв, соединений букв, стиля «Рикъа». Правила и закономерности соединения - «Таркиб» частей букв, букв, соединений букв, стиля «Рикъа»	6
3	Общее представление о правилах и закономерностях классического стиля «Дивани». Правила и закономерности форм частей букв, букв, соединений букв, стиля «Дивани». Правила и закономерности соединения - «Таркиб» частей букв, букв, соединений букв, стиля «Дивани».	6
	Всего	5

№	Название темы	Практические занятия	Сам. работа
1	Изучение букв в положении «Муфрад» в стиле «Рикъа»	2	2
2	Изучение букв имеющих аналогию в качествах-«Сыфат» в положении «Муфрад»: Алиф, Кяф, Лям; Ба, Фа, Кяф (в конце); Джим, Айн; Сад, Та.	4	2
3	Изучение букв имеющих аналогию в качествах-«Сыфат» в положении «Муфрад»: Нун, Син, Сад, Лям ; Ра, Уау; Каф, Фа, Уау; Каф, Йа.	4	2
4	Изучение способа соединений -«Таркиб» двух букв (связь начальной формы буквы с конечной формой).	2	2
5	Изучение способа соединений -«Таркиб» двух, трех и более букв (связь начальной формы буквы с серединной или серединными и конечной формой). Изучение особенностей соединения букв с буквами уходящими вниз : Джим, Ра, Мим, Йа.	4	2
6	Детальное изучение написания аятов суры «Фатиха» согласно правилам и закономерностям	4	2

	стиля «Рикъа».		
7	Изучение букв в в положении «Муфрад» в стиле «Дивани»:	4	2
8	Изучение букв имеющих аналогию в качествах-«Сыфат» в положении «Муфрад»: Алиф, Кяф, Лям; Ба, Фа, Кяф (в конце); Джим, Айн; Сад, Та.	4	2
9	Изучение букв имеющих аналогию в качествах-«Сыфат» в положении «Муфрад»: Нун, Син, Сад, Лям ; Ра, Уау; Каф, Фа, Уау; Каф, Йа.	4	2
10	Изучение способа соединений -«Таркиб» двух букв (связь начальной формы буквы с конечной формой).	2	2
11	Изучение способа соединений -«Таркиб» двух, трех и более букв (связь начальной формы буквы с серединной или серединными и конечной формой). Изучение особенностей соединения букв с буквами уходящими вниз : Джим, Ра, Мим, Йа.	4	2
12	Детальное изучение написания аятов суры «Фатиха» согласно правилам и закономерностям стиля «Дивани».	4	4
	Всего	38	26

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

Мингазова, Н. Г. Основы каллиграфии арабского языка : практикум / Н. Г. Мингазова. - Казань : РИИ, 2020. - 83 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215787>

Дополнительная литература

Маликов, О. Х. Арабская орфографии и пунктуация : учебное пособие / О. Х. Маликов. - Казань : РИИ, 2020. - 193 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215781>

8. Методические указания для студентов

Курс направлен на то, чтобы студент в процессе изучения данной дисциплины получил углубленные знания в области арабской каллиграфии, овладел начальными навыками письма в стилях «Рикъа» и «Дивани» и согласно правилам, самостоятельно писать текст с любой комбинацией буквенных форм. Обучение дисциплине реализуется в рамках лекционных и практических занятий. Студентам на первом занятии необходимо ознакомиться с программой дисциплины. Для студента необходимо посещение всех лекционных и практических занятий. Цель практического занятия – это овладение, совершенствование учебных умений и навыков, обучение обучающихся групповой и коллективной работе, взаимопомощи, взаимопроверке, самоконтроля и т.д.

Самостоятельная работа является важным звеном обучения. Основными задачами самостоятельной работы студента, являются:

- углубление и повторение ранее приобретенных знаний с целью их обобщения и систематизации;
- формирование необходимых компетенций, профессиональных умений и навыков по направлению подготовки.
- применение полученных компетенций, знаний, умений, навыков на практике.

Самостоятельная работа по дисциплине включает в себя следующее:

- повторение пройденных тем;
- подготовка к практическим занятиям.

Формы текущего, промежуточного контроля

Форма текущего контроля – работа студентов на практических занятиях.

Форма промежуточного контроля – контрольная работа (5 семестр).

Вопросы к контрольной работе

1. Написание 1-го аята суры «Фатиха» согласно правилам и закономерностям стиля «Рикъа».
2. Написание 2-го аята суры «Фатиха» согласно правилам и закономерностям стиля «Рикъа»
3. Написание 3-го аята суры «Фатиха» согласно правилам и закономерностям стиля «Рикъа».
4. Написание 4-го аята суры «Фатиха» согласно правилам и закономерностям стиля «Рикъа».
5. Написание 5-го аята суры «Фатиха» согласно правилам и закономерностям стиля «Рикъа».
6. Написание 6-го аята суры «Фатиха» согласно правилам и закономерностям стиля «Рикъа».
7. Написание 7-го аята суры «Фатиха» согласно правилам и закономерностям стиля «Рикъа».
8. Написание 1-го аята суры «Фатиха» согласно правилам и закономерностям стиля «Дивани».
9. Написание 2-го аята суры «Фатиха» согласно правилам и закономерностям стиля «Дивани».
10. Написание 3-го аята суры «Фатиха» согласно правилам и закономерностям стиля «Дивани».
11. Написание 4-го аята суры «Фатиха» согласно правилам и закономерностям стиля «Дивани»
12. Написание 5-го аята суры «Фатиха» согласно правилам и закономерностям стиля «Дивани».
13. Написание 6-го аята суры «Фатиха» согласно правилам и закономерностям стиля «Дивани».
14. Написание 7-го аята суры «Фатиха» согласно правилам и закономерностям стиля «Дивани».